

Annelies Senfter
When I Close my Eyes
in the Darkness

Annelies Senfter
*When I Close my Eyes
in the Darkness*
2013/2015

Archive pigment print
Archiv Pigmentprint
96 x 144 cm (97 x 145 cm
framed/gerahmt)
18-part series/ 18-tlg. Serie

Bilder denken

Luise Reitstätter

In the work When I Close my Eyes in the Darkness, Annelies Senfter presses the shutter button on her camera 18 times after a fall. Just to see if it's damaged. Completely black images subsequently become originals that reveal a different number of white dots on a black background, similar to a star system. No image is similar to the other, no obvious system can be identified from the arrangement of dots. The result is a work that refers to other images: images that could have been made or images that are evoked by the existing result. Annelies Senfter herself says: "The photos remind me of what I see when I close my eyes in the dark. Afterimages, phantoms. A black, infinite space with white dots that start moving when I try to fixate them."

A multitude of images is part of us, but not always controllable. The images grow, they blur, they overlap and unfold in our thoughts.

Bilder denken

Luise Reitstätter

In der Arbeit When I Close my Eyes in the Darkness betätigt Annelies Senfter 18 Mal den Auslöser ihrer Kamera nach einem Sturz. Nur um zu sehen, ob sie beschädigt ist. Aus vollkommen schwarzen Bildern werden im Nachhinein Originale, die auf schwarzem Grund eine unterschiedliche Anzahl an weißen Punkten gleich einem Sternensystem offenbaren. Kein Bild ähnelt dem anderen, kein augenscheinliches System lässt sich aus der Punktanordnung ausmachen. Es entsteht eine Arbeit, die wieder auf andere Bilder verweist: Bilder, die gemacht werden hätten können oder eben auch Bilder, die über das vorhandene Resultat evoziert werden. Annelies Senfter selbst meint: „Die Fotos erinnern mich an das, was ich sehe, wenn ich im Dunkeln die Augen schließe. Nachbilder, Phantome. Einen schwarzen, unendlichen Raum mit weißen Punkten, die sich zu bewegen beginnen, wenn ich versuche, sie zu fixieren.“ Eine Vielzahl an Bildern ist Teil von uns, aber nicht immer kontrollierbar.

Die Bilder, sie wachsen, sie verschwimmen, sie überlagern sich und entfalten im Denken ihr Eigenleben.





Colophon

Annelies Senfter
When I Close my Eyes in the Darkness

Photos
Details in original size

Foreword
in: Bilder denken © Luise Reitstätter 2015

Exhibition
Das Anliegen. Curated by Severin Dünser

Exhibition views
Salzburger Kunstverein/Andrew Phelps 2015

© 2015 Annelies Senfter

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced or transmitted in any form
or by any means, or stored by any retrieval system
of any nature, without the prior written permission
of the copyright holders.

www.anneliessenfter.at

